

Vicent Usó i Mezquita (Vila-real, 1963)

CRONOLOGIA COMPLETA:

1988

S'inicia la col·laboració amb el diari "Mediterráneo" com a redactor de notícies i reportatges.

1992

La novel·la breu "[La cançó de la terra estimada](#)" obté el premi Ciutat de Vila-real.

1993

L'Ajuntament de Vila-real publica "La cançó de la terra estimada".

1994

"[La mirada de Nicodemus](#)" queda finalista del premi Andròmina de narrativa dins dels premis Octubre.

1995

"[I en els arbres i en el vent](#)" guanya el premi Ciutat de Vila-real de narrativa. L'obra és publicada per l'Ajuntament de Vila-real.

El jurat escull "La mirada de Nicodemus" com a guanyadora del premi Ciutat d'Elx.

1996

El conte "El protagonista" es declarat guanyador, ex-aequo, del certamen de narrativa breu Amadeu Pi, de Falset.

El conte "Blanca i bruna la noia" obté el premi de relats de Mont-roig.

L'editorial Tres i Quatre publica "La mirada de Nicodemus". Les setmanes següents, figura entre les obres més venudes al País Valencià, segons el diari Levante.

S'inicia la relació amb el grup Xarxa Teatre. En desembre s'estrena al

Palau de la Música de València l'espectacle "València, llum del Mediterrani", amb textos de Vicent Usó.

1997

La narració "Missatges" és seleccionada d'entre els participants en el certàmen Emili Teixidor de Roda de Ter i publicada en el llibre d'edicions La Busca "Ciudadella i altres contes".

Funda els premis "[Maig](#)" de narrativa breu, que organitza l'Associació Cultural El Guitarró de Vila-real.

1998

["Tan oberta com sempre"](#) guanya el premi de novel·la de gènere de la Universitat de Lleida, que aquell any es convocava en la modalitat de narrativa eròtica. La obra és publicada per Pagès Editors.

El relat "Susanna i els vells" obté el premi de contes Rafael Comenge, d'Alberic.

L'editorial Tres i Quatre trau al carrer la segona edició de "La mirada de Nicodemus".

1999

S'inicia la col·laboració, com a periodista cultural, al suplement "Cuadernos", del diari "Mediterráneo", on publicarà de manera ininterrompuda ressenyes, entrevistes i reportatges d'índole sobretot literària fins a febrer de 2010.

Comença la col·laboració amb la revista de llibres "Caràcters", que publica l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana.

2000

Es publica la novel·la ["Maig era un mes sense pluja"](#), editada per Pagès.

L'obra ["La taverna del Cau de la Lluna"](#) guanya el premi Ulisses de narrativa, a Castelló.

S'estrena "L'illa habitada", amb guió de Vicent Usó, un documental sobre la presència humana a les illes Columbretes, en el marc de les activitats

organitzades pel Ministeri de Medi Ambient per commemorar el desé aniversari de la declaració de les illes com a reserva marina. En el catàleg que complementa l'exposició commemorativa de l'aniversari apareix la narració breu "Quadern de l'illa", un particular homenatge a l'arxipèlag.
2001

["L'herència del vent del sud"](#) obté el premi de novel·la Fiter i Rossell d'Andorra, que convoca el Cercle de les Arts i les Lletres i patrocina el Govern del Principat d'Andorra.

S'inicia la publicació de la columna dominical "Dissidències" al diari "Mediterráneo", on apareixerà ininterrompudament fins a febrer de 2010.

Comença la col·laboració amb el suplement "Cultura", del diari "Avui", que s'estendrà fins a l'estiu de 2007.

2001

Tàndem Edicions publica "La taverna del Cau de la lluna".

2002

L'editorial Columna public "L'herència del vent del sud".

El jurat del premi de la Crítica de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana tria "La taverna del Cau de la lluna" com a millor obra de creació literària de 2001.

L'editorial Brosquil trau al carrer ["La memòria del vent"](#) un volum que reuneix dues novel·les breus ("La cançó de la terra estimada", en una edició revisada, i "I en els arbres i en el vent"). L'edició compta amb un pròleg de l'escriptor Alfons Cervera.

L'obra ["Crònica de la devastació"](#) és guardonada en la XXXI edició dels premis Octubre amb l'Andròmina de Narrativa. L'obra la publica Tres i Quatre.

2003

L'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana atorga a la novel·la "Crònica de la devastació" el premi de la Crítica dels Escriptors Valencians.

En abril, el diari El País publica "El nen de la mà esquerra", un conte sobre la guerra que obri el suplement especial dedicat a la Fira del Llibre

de València.

2004

El jurat del premi Sant Jordi declara l'obra "[Les ales enceses](#)" finalista de la 45a edició del guardó.

L'Associació Cultural "Alambor", de Benicarló, el nomena Soci d'Honor.

Participa en el cicle "Transllegir II: novel·lar la història" amb una xarrada sobre "La mirada de Nicodemus".

2005

L'editorial Proa publica "Les ales enceses". En pocs mesos trau al carrer la segona edició.

El fotògraf Xavi del Señor inaugura l'exposició "El Grau. Esbòs d'un port", que compta amb textos de Vicent Usó.

2006

El diari "Levante" distribueix la novel·la curta "[Els inconvenients de la felicitat](#)", escrita a propòsit per a la col·lecció "Llegir en valencià" que promou la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura.

El diari "El País" publica "La finca", un conte realitzat expressament per al cicle "Escriure el país" que organitza la Universitat d'Alacant.

S'inicia la col·laboració amb la revista de crítica literària "Lletres valencianes", que edita la Conselleria de Cultura.

Participa, a Bellver de Cerdanya, en la XIII Trobada d'Escriptors al Pirineu.

Perifèric Edicions publica el llibre "Maig. 10 anys de contes" que recull els relats guanyadors de totes les convocatòries dels premis del mateix nom. Vicent Usó n'escriu el pròleg.

2007

El diari "Mediterráneo" distribueix el documental "Columbretes", amb guió de Vicent Usó.

L'editorial Proa publica "Portal de Cerdanya", un llibre col·lectiu realitzat arran la XIII Trobada d'Escriptors al Pirineu. L'obra inclou el conte "La fugida". Al mateix temps, el Consello d'a Fabla Aragonesa publica, sota el títol, "Branquil d'a Cerdanya", la versió en aragonés.

L'obra "Crònica de la devastació" és escollida pel Centre de Desenvolupament Audiovisual, organisme depenent de l'Institut Català d'Arts Audiovisuales, per promoure'n l'adaptació audiovisual. Així, es presenta primer a la Fira del Llibre de Frankfurt i, després, al Mercat Iberoamericà de Drets Audiovisuales de Barcelona.

Ellago Ediciones publica "[La taberna de la Luna](#)", traducció al castellà de l'obra "La taverna del Cau de la Lluna".

Sota la coordinació de Vicent Usó, naix el Club de Lectura de l'Associació Cultural Socarrats, de Vila-real, pel qual, en els anys següents, passaran autors de la rellevància de Joan Francesc Mira, Jaume Cabré, Lluís Anton Baulenas, Vicent Pallarés, Manuel Baixauli, Esperança Camps, Salvador Company, Francesc Bayarri, Alfons Cervera, Vicent Borràs, Urbà Lozano, etc.

2008

El jurat del premi Sant Jordi declara l'obra "[El músic del bulevard Rossini](#)" finalista de la 49a edició del guardó

Participa a Gandia en la I Jornada sobre els escriptors valencians i la llengua literària.

Obre el bloc personal "El rastre de Clarisse", on aniran apareixent apunts sobre llibres, sobre política, sobre músiques i altres qüestions.

2009

L'editorial Proa publica "El músic del bulevard Rossini". Als pocs mesos, la novel·la figura entre les més venudes de la Fira del Llibre de València i, durant unes setmanes, en els primers llocs de la llista de llibres més venuts del diari Levante.

La Institució de les Lletres Catalanes publica a la xarxa l'estudi "[Itineraris de lectura: Vicent Usó](#)", realitzat per Vicent Pallarés.

Les Publicacions de la Universitat de València publiquen [“País Valencià, segle XXI. Noves reflexions crítiques”](#), que inclou l'article “De què parlem quan parlem de fracàs?”.

El CEIC Alfons el Vell de Gandia publica l'obra “Els escriptors valencians i la llengua literària”, que inclou l'article “L'element col·loquial en la meua llengua literària”.

2010

En abril, s'inaugura a València l'exposició de fotografia “Amarats”, amb fotografies i textos de Francesca Folguera i Vicent Usó. La mostra es veurà, en els mesos següents, a Benicarló, Vallibona i Vila-real.

L'editorial Tres i Quatre publica la tercera edició de “La mirada de Nicodemus”.

Amb altres companys funda “El Pont. Cooperativa de Lletres”, una associació d'escriptors i estudiosos de la literatura de les comarques de Castelló.

L'editorial Bromera publica [“Subsòl”](#), una obra col·lectiva signada per Unai Siset, un pseudònim sota el qual hi ha Pasqual Alapont, Manuel Baixauli, Vicent Borràs, Esperança Camps, Àlan Greus, Urbà Lozano i Vicent Usó.

2011

En octubre, l'editorial Proa publica “La mà de ningú”.

2012

El 19 de febrer, l'ajuntament de Vila-real reconeix la trajectòria literària de Vicent Usó atorgant-li el premi 20 de febrer.

El 29 d'abril s'inaugura, a l'espai El Convent de Vila-real, *Magatzem de records: 25 anys de teatre de carrer*, una exposició de fotografies de Joan Rubert sobre una instal·lació d'Empaperart, amb text introductori de Vicent Usó.